



МУ «Грозненский РОО»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. БЕРКАТ-ЮРТ ГРОЗНЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»
(МБОУ «НОШ с. Беркат-Юрт»)**

МУ «Грозненский РОО»
**МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРАДЕШАРАН ХЪУКМАТ
«ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КЮШТАН
БЕРКАТ-ЮБРТАРА ЙУЪХЪАНЦАРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ИШКОЛ»
(МБЙХЪ «. БЕРКАТ - ЮБРТАРА ЙЙИ»)**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
(протокол № 1 от «30» августа 2024г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «НОШ с.БЕРКАТ-ЮРТ»
_____М С-Х.Вацуева
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мунаева Ф.Ш.

С.БЕРКАТ-ЮРТ
2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«НОШ с.Беркат-Юрт»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от 02 сентября 2024г.

Эксперт _____

Содержание программы:

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.2.Направленность программы.

1.3.Уровень программы.

1.4.Актуальность программы.

1.5.Отличительные особенности и новизна программы.

1.6.Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

1.9.Форма и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2.Содержание программы.

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

4.4 Календарный учебный график.

Список использованной литературы

Календарный учебный график (приложение 1)

Оценочный материал (приложение 2)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

1.2. Направленность программы – художественная.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель:

- организация деятельности в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся творческих способностей.

Задачи:

Задачи:

Обучающие;

- формирование первоначальных представлений о значении творчества в жизни человека и общества;
- формирование умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами;
- формирование элементарных представлений о театральных профессиях;
- развитие интереса к культуре своего народа, к занятиям художественным творчеством.

Воспитательные

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- формирование представления об эстетических идеалах и ценностях;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование способности обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.
- развитие эмоциональной сферу ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 9– 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные:

будут знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

будут уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметным результатом реализации программы станет формирование общих способов интеллектуальной деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих действий, обучающиеся.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

У учащихся будут сформированы следующие УУД:

Регулятивные:

Учиться, совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.

Составлять план решения проблемы (задачи).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи.

Отбирать необходимые для решения задания источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов.

Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

Коммуникативные:

Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи, *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы

Личностные:

у учащихся будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
 - основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с окружающим миром, мировой и отечественной художественной культурой

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Актерское мастерство» | 56 | 15 | 41 | |
| 2 | 1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | 2 | 2 | | опрос педагогическое наблюдение |
| 3 | 1.2. Игры по развитию внимания. | 8 | 2 | 6 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 4 | 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 8 | 2 | 6 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 5 | 1.4. Смешные сценки на русском языке. | 12 | 2 | 10 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 6 | 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 7 | 1.6. Отработка сценического этюда. | 4 | 2 | 2 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 8 | 1.7. Беспредметный этюд. | 4 | 2 | 2 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 9 | 1.8. Смешные сценки на чеченском языке. | 16 | 2 | 14 | Опрос педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 10 | Театральная игра. | 66 | 25 | 41 | |
| 11 | 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 12 | 2.2. Сказка «Волшебный посох». | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 13 | 2.3. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 14 | 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | 6 | 2 | 4 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 15 | 2.5.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 16 | 2.6.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 17 | 2.7. Сказка «Теремок». | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 18 | 2.8. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 19 | 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок». | 6 | 2 | 4 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 20 | 2.10.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 21 | 2.11.Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 22 | 2.12. Сказка «Колобок». | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 23 | 2.13. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 24 | 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок». | 6 | 2 | 4 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 25 | 2.15.Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|---------------------------------|
| 26 | 2.16. Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 27 | 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят». | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 28 | 2.18. Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 29 | 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | 6 | 2 | 4 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 30 | 2.20. Репетиция сказки. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 31 | 2.21. Генеральная репетиция. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 32 | Этика и этикет. | 22 | 6 | 16 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 33 | 3.1. Связь этики с общей культурой человека. | 4 | 1 | 3 | |
| 34 | 3.2. Привычки дурного тона. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 35 | 3.3. Понятие такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 36 | 3.4. Развитие темы такта. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 37 | 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 4 | 1 | 3 | Опрос педагогическое наблюдение |
| 38 | 3.6. Нормы общения и поведения. | 2 | 1 | 1 | Опрос педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 144 | 46 | 100 | |

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.

Теоретическая часть: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практическая часть: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.

Теория: как играть сценический этюд.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.

Теория: как играть беспредметный этюд.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.

Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 3. Этика и этикет.

Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, природе, земле, Родине, детству, старости, матери, хлебу, знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.

Теория: как проявляется дурной тон?

Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

Тема 3.3. Понятие такта-4ч.

Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.

Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?

Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.

Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.

Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – опрос;
- текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
- промежуточный контроль – опрос, по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль - итоговое выступление.

Форма подведения итогов - выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировках сказок, сенок из жизни школы и постановки

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

- классная доска - 1
- парты ученические – 8
- стулья для учащихся – 16
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 2

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|--|---|
| 1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | Групповая. Теоретическая подготовка. | Инструкции по ТБ. | Словесные |
| 1.2. Игры по развитию внимания. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр; | Словесные Наглядные Практические |
| 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр; | Словесные Наглядные Практические |
| 1.4. Смешные сценки на русском языке. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru | Словесные Наглядные Практические |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | .https://kopilkaurok ov.ru .-doshkolnik.ru | |
| 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 1.6. Отработка сценического этюда. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 1.7.Беспредметный этюд. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 1.8.Смешные сценки на чеченском языке. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - .https://kopilkaurok ov.ru .-doshkolnik.ru | Словесные Наглядные Практические |
| 2.2. Сказка «Волшебный посох». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurok ov.ru .-doshkolnik.ru | Словесные Наглядные Практические |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 2.3. Распределение ролей. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сказка; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.5.Репетиция сказки. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.6.Генеральная репетиция. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.7. Сказка «Теремок». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru | Словесные Наглядные Практические |
| 2.8. Распределение ролей. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.10.Репетиция сказки. | Групповая. | Дидактические пособия: | Словесные Наглядные |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | - сценарий; - инвентарь; | Практические |
| 2.11. Генеральная репетиция. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.12. Сказка «Колобок». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurok ov.ru .-doshkolnik.ru | Словесные Наглядные Практические |
| 2.13. Распределение ролей. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.15. Репетиция сказки. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.16. Генеральная репетиция. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят». | Групповая. Теоретическая подготовка. | Дидактические пособия: - сказка; | Словесные Наглядные Практические |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Практическая работа. | Интернет ресурсы: - www.maam.ru https://kopilkaurok.ov.ru .-doshkolnik.ru | |
| 2.18. Распределение ролей. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Практические |
| 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.20. Репетиция сказки. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 2.21. Генеральная репетиция. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь; | Словесные Наглядные Практические |
| 3.1. Связь этики с общей культурой человека. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |
| 3.2. Привычки дурного тона. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |
| 3.3. Понятие такта. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| 3.4. Развитие темы такта. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |
| 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |
| 3.6. Нормы общения и поведения. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Дидактические пособия: Материалы по теме | Словесные Практические |

Список литературы:

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:

Сказка «Волшебный посох» Год выхода издания: 2023

Издательство: [Ridero](#)

Бумажных страниц: 21

Сказка «Колобок»

Художник: Шидловская Людмила, Котлярова Светлана, Ромушкевич Мария

Издательство: Проспект, 2024 г.

Серия: гора самоцветов

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/592489/?ysclid=m2zqyu7xqx482305905>

Сказка «Теремок»

Издательство АСТ

Издательский бренд Малыш

Серия Книжки с супер закладками

Год издания 2023

ISBN978-5-17-153375-5

Сказка «Волк и семеро козлят»

Издательство Эксмо

Серия Глазки-сказки

Год издания 2022

ISBN978-5-04-159583-8

Количество страниц 8

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>

2. www.maam.ru

3. doshkolnik.ru

4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Плановая дата проведени я занятия | Фактическая дата проведения занятия | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|--|--|--|---------------|---|------------------|---|
| 1 | | | Групповая. Теоретическая подготовка | 2 | Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях. | | Беседа. Педагогическое наблюдение |
| 2 | | | Групповая. Теоретическая подготовка. | 2 | Игры по развитию внимания | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 3 | | | Практическая работа. | 2 | Игры по развитию внимания | | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | | Практическая работа. | 2 | Игры по развитию внимания | | Педагогическое наблюдение |
| 5 | | | Практическая работа. | 2 | Игры по развитию внимания | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|---|
| 6 | | | Групповая. Теоретическая подготовка. | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | | Опрос . Педагогическое наблюдение |
| 7 | | | Практическая работа. | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | | Практическая работа. | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | Педагогическое наблюдение |
| 9 | | | Практическая работа. | 2 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | Педагогическое наблюдение |
| 10 | | | Групповая. Теоретическая подготовка. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 11 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | | | | | |
| 12 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 13 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 14 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на русском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Подготовка к этюдам. Развитие координации. | | Педагогическое наблюдение Опрос. |
| 17 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Отработка сценического этюда | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 18 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка сценического этюда. | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 19 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Беспредметный этюд. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 20 | | | Практическая работа. | 2 | Беспредметный этюд. | | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 22 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 26 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|-------------------------------------|
| 27 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | | Практическая работа. | 2 | Смешные сценки на чеченском языке. | | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 30 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Сказка «Волшебный посох». | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 31 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Распределение ролей. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 32 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 33 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Волшебный посох». | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| 35 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Репетиция сказки. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 36 | | | Практическая работа. | 2 | Репетиция сказки. | | Педагогическое наблюдение |
| 37 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Генеральная репетиция. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 38 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Сказка «Теремок». | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 39 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Распределение ролей. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 40 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Отработка ролей сказки «Теремок». | | Опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| 41 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Теремок». | | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Теремок». | | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Репетиция сказки. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 44 | | | Практическая работа. | 2 | Репетиция сказки. | | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Генеральная репетиция. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 46 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Сказка «Колобок». | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 47 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Распределение ролей. | | Педагогическое наблюдение |
| 48 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Отработка ролей сказки «Колобок». | | Опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | | | | | |
| 49 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Колобок». | | Педагогическое наблюдение |
| 50 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Колобок». | | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Репетиция сказки. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 52 | | | Практическая работа. | 2 | Репетиция сказки. | | Педагогическое наблюдение |
| 53 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Генеральная репетиция. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 54 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Сказка «Волк и семеро козлят». | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 55 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Распределение ролей. | | Опрос Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|-------------------------------------|
| 56 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 57 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | | Педагогическое наблюдение |
| 58 | | | Практическая работа. | 2 | Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят». | | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Репетиция сказки. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 60 | | | Практическая работа. | 2 | Репетиция сказки. | | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Генеральная репетиция. | | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 62 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Связь этики с общей культурой человека. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| 63 | | | Практическая работа. | 2 | Связь этики с общей культурой человека. | | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Привычки дурного тона. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 65 | | | Практическая работа. | 2 | Привычки дурного тона. | | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Понятие такта. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 67 | | | Практическая работа. | 2 | Понятие такта. | | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Развитие темы такта. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 69 | | | Практическая работа. | 2 | Развитие темы такта. | | Педагогическое наблюдение |
| 70 | | | Теоретическая подготовка. | 2 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | | Опрос. Педагогическое наблюдение |
| 71 | | | Практическая работа. | 2 | Культура речи как важная составляющая | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| | | | | | образа человека, часть его обаяния. | | |
| 72 | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Нормы общения и поведения. | | Опрос Педагогическое наблюдение |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|---|---|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|---|
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |

Контрольный критерий №3 **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|--|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

Контрольный критерий №4 **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выбери те театральные профессии

- а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

- а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выбери те театральные профессии

- а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

